



## Provincie organiseert in 2018 'Waterfront' als opener van laatste GoneWest-editie

Na drie geslaagde participatieprojecten, Lichtfront (2014), Woordfront (2015), en de 30.000<sup>e</sup> Last Post (2015), en het geplande Kraterfront op zaterdag 10 juni 2017, pakt de Provincie West-Vlaanderen uit met het Waterfront, een vijfde groot participatieproject binnen GoneWest, het culturele herdenkingsprogramma over WOI van de Provincie West-Vlaanderen.

Het Waterfront wordt de opener van de editie 2018 en vindt plaats over een afstand van bijna 27 kilometer, van de havengeul in Zeebrugge tot de havengeul in Oostende, op vrijdag 29 juni 2018. Het evenement wil vooral de aandacht vestigen op de toekomst, de hoop, verzoening, vergeving en het herbeginnen als mensdom na een catastrofe.

### 3.000 vrijwilligers kunnen deelnemen

Naar analogie van het Lichtfront en het Woordfront zal het ruime publiek kunnen deelnemen: ongeveer 3.000 bootjes waar participanten 'boot'-schappen op neerpennen zullen de waterlijn sieren.

Begin 2018 wordt de publieksoproep gelanceerd.

Op vrijdag 29 juni 2018 zal elke vooraf ingeschreven participanten een bootje ontvangen, net zoals de fakkeldragers tijdens het Lichtfront. Hij/zij beschrijft zijn bootje met zijn/haar individueelste emotie (bv. de naam van een familielid dat vluchtte naar Engeland, de naam van een geliefde, een vredesboodschap, een gedicht, enz.) en houdt het bootje vast in de waterlijn.

### Medewerking 5 kustgemeentes

De kustgemeentes Brugge, Blankenberge, De Haan, Bredene en Oostende hebben elk een gemeentelijke coördinator aangesteld om alles mee in goede banen te leiden. Op vijf locaties zullen voorstellingen op en rond de zee plaatsvinden.

### Artistieke medewerking van Radio Gaga

Het geheel is artistiek in handen van Joris Hessels en Dominique Van Malder, de makers van Radio Gaga (Canvas). Filmregisseur Peter Monsaert staat hen bij.

Joris en Dominique zullen voor en tijdens het Waterfront met participanten gesprekken voeren over hun 'boot'-schappen en verhalen. Ze maken een 'Radio Gaga De Luxe'. En cureren tegelijk de vijf voorstellingen op en rond de zee.

### De West-Vlaamse hogescholen ontwerpen de bootchappen

Net zoals bij het Kraterfront kan de Provincie voor dit project op de medewerking van scholen rekenen: studenten van de bacheloropleidingen 'ontwerp- en productietechnologie' (hogeschool VIVES) en 'Industrieel Productontwerpen' (hogeschool Howest) zullen de bootjes ontwerpen.

Zij kregen de opdracht een bootje te ontwerpen dat vervaardigd wordt uit volledig ecologisch materiaal, dat kan beschreven worden, waterbestendig is en dat gebruiksvriendelijk opgebouwd kan worden door de participanten. De studenten werken nu reeds met een 10-tal prototypes die uitgebreid getest worden. Eind 2017 wordt het uiteindelijke bootje geselecteerd en voorgesteld. Hiervan worden daarna ongeveer 3.000 stuks vervaardigd.

### De rol van de Noordzee tijdens de Eerste Wereldoorlog

Door hun strategische ligging aan de Noordzee, tegenover het vrije Engeland, en tussen Frankrijk en Nederland, bleven heel wat Belgische kustgemeenten niet gespaard tijdens de Eerste Wereldoorlog. Zeker in het oorlogsjaar 1918 kregen de kust het zwaar te verduren. Op 23 april 1918 vond een simultane Britse aanval op de havens van Oostende en Zeebrugge plaats, drie weken later kwam er een tweede aanval op de haven van Oostende met de HMS Vindictive. De drie aanvallen hadden tot doel de vaargeulen te blokkeren, zodanig dat Duitse U-boten niet meer zouden kunnen uitvaren. Toch mislukten alle drie de aanvallen.

### Een project met vele partners

Er worden ook heel wat externe kennispartners betrokken bij de ontwikkeling van het project: het Vlaams Instituut voor de Zee (VLIZ), het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen (KBIN), de Intercommunale Kustreddingsdienst West-Vlaanderen (IKWV) en het Agentschap voor Maritieme Dienstverlening en Kust (MDK).

### GoneWest, het Lichtfront, het Woordfront en de 30.000e Last Post

De Provincie West-Vlaanderen draagt een bijzondere verantwoordelijkheid inzake de herdenkingsplechtigheden voor de Grote Oorlog. 90 % van alle dodelijke slachtoffers op Belgische bodem viel immers in West-Vlaanderen.

Daarom ontwikkelde de Provincie West-Vlaanderen 'GoneWest'. 'GoneWest' is het culturele programma voor de herdenking van de Grote Oorlog (2014-2018) van de Provincie West-Vlaanderen.

'GoneWest' omvat verschillende deelprojecten/evenementen. Tot en met 2018 vinden vijf herdenkingsperiodes plaats die telkens aan een iconisch moment gekoppeld worden, bv. de onderwaterzetting (2014), de eerste gasaanvallen (2015), de waanzin van Passendale (2017) enz.

Het Waterfront wordt mede mogelijk gemaakt dankzij de steun van de Vlaamse Overheid.

Als bijlage zijn een aantal schetsen en foto's van de prototypes van het te ontwerpen bootje terug te vinden.

**Meer info voor pers (niet voor publicatie):**

voor de Provincie West-Vlaanderen

*interviews, quotes, beleidsvragen:*

gedeputeerde voor cultuur voor de Provincie West-Vlaanderen, Myriam Vanlerberghe  
myriam.vanlerberghe@west-vlaanderen.be of 050 40 31 57 of 0476 80 88 78

*andere vragen:*

dienst communicatie, Fanny Depijpere

fanny.depijpere@west-vlaanderen.be of 050 40 35 17 of 0497 05 18 15

voor Vives

woordvoerder, Frank Devos

frank.devos@vives.be of 0496 52 08 09

voor Howest

woordvoerder, Tom Delmotte

tom.delmotte@howest.be of 0471 98 30 36

Dit bericht wordt verspreid door de dienst communicatie van het Provinciebestuur West-Vlaanderen.  
Alle persberichten van de Provincie West-Vlaanderen vind je op [[www.west-vlaanderen.be/nieuws](http://www.west-vlaanderen.be/nieuws)].

**GoneWest** reflections on the Great War

[WWW.GONEWEST.BE](http://WWW.GONEWEST.BE)



# 'Waterfront' als opener van laatste GoneWest-editie in 2018

---

Toelichting door  
mevrouw Myriam Vanlerberghe,  
gedeputeerde

---



Geachte burgemeesters,  
Collega gedeputeerden,  
Vertegenwoordigers van de Hoge Scholen Howest en Vives,  
Beste Radio Gaga of liever Joris en Dominique,

De Provincie West-Vlaanderen heeft veel over voor een inhoudelijke herdenking van de Eerste Wereldoorlog. 90 % van alle dodelijke slachtoffers op Belgische bodem viel immers in West-Vlaanderen. De actualiteit vandaag bewijst helaas voldoende hoe urgent en relevant deze herdenking is. GoneWest kreeg dan ook als missie een cultureel programma te ontwikkelen en artistieke reflectie te stimuleren over oorlog. De ontsluiting van levensverhalen, vergeten of denkbeeldige verhalen via theater, dans, muziek in alle genres en disciplines.

En GoneWest heeft al heel wat op zijn palmares staan. Het maakte drie zeer geslaagde participatieprojecten. Herinnert u het aangrijpende Lichtfront in 2014 dat 10.000 mensen actief liet participeren langs het 84 kilometer lange historische front dat tot stand kwam na de onderwaterzetting. Het bijzondere Woordfront in Tielt in 2015 waar de eerste gasaanvallen werden herdacht en de 30.000<sup>e</sup> Last Post waarbij Wim Opbrouck duizenden brandweerlui over heel het land en diverse continenten wist te mobiliseren voor zijn Ode aan de Ode van de Last Post die sinds 1928 ieder avond wordt geblazen door klaroeners van de brandweer. Het werd ook vaak zeer beklijvende televisie die door honderdduizenden werden bekeken. Weldra op 10 juni zal GoneWest het Kraterfront presenteren ter herdenking van de Mijnslag die het begin inluidde van de waanzin van Passendale waar ruim 250.000 doden vielen.

Ook voor het Kraterfront werd weer veel zorg gedragen voor participatie. Maar liefst 13.000 lagerschoolkinderen van alle West-Vlaamse scholen werkten mee aan het artistieke voortraject waarvan het eindresultaat op 10 juni live te bewonderen zal zijn. Op 15 mei zullen we opnieuw de leden van de pers uitnodigen om alle details prijs te geven.

Vandaag willen we u vooral aankondigen dat de Provincie West-Vlaanderen de afsluitende editie 2018 van GoneWest zal openen met het grootschalige Waterfront. Ook daar starten we met een participatief voortraject, deze keer niet van de allerkleinsten maar van de oudste onder onze schoolgaande jeugd: de studenten van Howest en Vives. U hoort er zo meer over.

Door hun strategische ligging aan de Noordzee, tegenover het vrije Engeland, en tussen Frankrijk en Nederland, bleven heel wat Belgische kustgemeenten niet gespaard tijdens de Eerste Wereldoorlog. Zeker in het oorlogsjaar 1918 kreeg de kust het zwaar te verduren.



west-vlaanderen  
de gedreven provincie

Op 23 april 1918 vond een simultane Britse aanval op de havens van Oostende en Zeebrugge plaats, drie weken later kwam er een tweede aanval op de haven van Oostende met de HMS Vindictive. De drie aanvallen hadden tot doel de vaargeulen te blokkeren, zodanig dat Duitse U-boten niet meer zouden kunnen uitvaren. Toch mislukten alle drie de aanvallen.

Achter deze historische context zal het Waterfront een hele bijzondere invulling krijgen. De editie 2018 wil immers volledig in het teken staan van de vrede, de hoop en de verzoening na de oer catastrofe.

U krijgt zo dadelijk alle tekst en uitleg van projectcoördinator Vivi Lombaerts, Joris en Dominique en de betrokken hogescholen.

Collega Guido Decorte zal een afsluitend woord zeggen over het participatie luik van het Waterfront en belangrijke dankwoorden uitspreken.

Vivi, Dominique en Joris jullie hebben het woord.

Myriam Vanlerberghe  
Gedeputeerde voor cultuur voor de Provincie West-Vlaanderen

# Een warme oproep tot participatie aan het Waterfront

---

Toelichting door  
de heer Guido Decorte,  
gedeputeerde

---



Beste aanwezigen,

De Provincie West-Vlaanderen is erg "preus" over de ontwikkelde participatieprojecten die we sinds 2014 realiseren en we zijn alvast erg enthousiast over de voorliggende plannen van het Waterfront.

Ik was er telkens bij: in 2014 met het Lichtfront en met het Woordfront en de 30.000 Last Post in 2015. Ik kan u verzekeren dat de rillingen nog steeds over mijn rug lopen als ik aan die uiterst beklievende momenten terugdenk.

Zoals hier al een paar keer is gezegd, in 2018 geven we de toekomst en de hoop een stem en die willen we bewust vieren. Na de ellende, na de verwoesting komt de verzoening. Daarom kiezen we opnieuw om de mensen zelf massaal te betrekken en zich mee uit te drukken over deze hoop. Ik heb er dan ook het volste vertrouwen in dat Joris en Dominique met al hun talent prachtige 'boot'-schappen zullen weten te vatten van de mensen met hun unieke luisterende oren en Radio Gaga-stijl.

Om zoveel mogelijk mensen te kunnen betrekken, zullen onze medewerkers een ingenieus inschrijvingsplatform ontwikkelen zodat de participanten, net zoals bij het Lichtfront, tiptop geïnformeerd worden over hun rol en bijdrage.

Ik richt me even heel in het bijzonder tot de 5 kustgemeentes en hun burgemeesters. Ten eerste wil ik u zeer uitdrukkelijk danken voor de onmiddellijke positieve respons die kwam op onze uitnodiging tot samenwerking. Er werden meteen 5 gemeentelijke coördinatoren aangeduid die samen met ons GoneWest-team het hele project in goede banen zullen leiden. Het succes van het Lichtfront is zeker ook mede te danken geweest aan de inzet van de gemeenten die hun bevolking en het brede verenigingsleven hebben mee helpen mobiliseren. We weten nu al dat jullie er niet minder om zullen doen, ons team is vol lof over de positieve respons die ze mochten ervaren.

Het GoneWest-team zal in samenwerking met jullie vanaf januari 2018 een roadshow langsheen de 5 kustgemeentes opzetten en iedere uithoek, wijkraad, vereniging aanspreken en infosessies verzorgen. Ik dank de burgemeesters alvast voor al hun hulp hierbij en de materiële ondersteuning van hun diensten. Naast deze grassroots-benadering voor de publieksparticipatie zullen we uiteraard ook via promotie en communicatie over heel Vlaanderen zoveel mogelijk kijklustigen mobiliseren.



west-vlaanderen  
de gedreven provincie

Mij rest enkel nog de taak in naam van de Provincie West-Vlaanderen nu al en voor het hele komende jaar de vele externe partners die zo enthousiast en bereidwillig op onze oproep hebben gereageerd uiterst krachtig te bedanken.

Ik heb uiteraard Brugge, Blankenberge, De Haan, Bredene en Oostende reeds bedankt, maar ik wil ook de vele externe kennispartners een bloem werpen: Howest, Vives, het Vlaams Instituut voor de Zee (VLIZ) en het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen (KBIN). Daarnaast zullen we met de Intercommunale Kustreddingsdienst West-Vlaanderen (IKWV) en het Agentschap voor Maritieme Dienstverlening en Kust (MDK) nauw overleggen.

Ik zou nog een hele bijzondere dank willen uiten aan de reders, schippers en wetenschappers: Willy Versluys, Koen Allewerelt, Willy Versluys, Jan Seys, Koen Trouw en Dries Vandeneynde.

Ook de docenten Vives en Howest: Bart Leenknecht, Ronald Bastiaens, Conny Meuris, Mathias Malfrere, Isabel Vanslebrouck, Paul Pieters, Lieven Malfait en Steven Luchene een grote dank u wel!

'Last but not least' het fantastische artistieke team onder leiding van Joris Hessels en Dominique Vanmalder, met een bijzondere dank ook aan Liv Laveyne van De Grote Post en Koen Allary van het circuscentrum die ons bijstaan met hun expertise.

En laten we nu naar de 'Bootjes' gaan kijken en de eerste probeersels van de studenten. Ze hebben nog tijd tot het einde van het jaar, maar we willen u alvast een kleine inkijk geven in hun creatieve kronkels. Ook dat is participatie.

Ik dank u.

Guido Decorte  
Gedeputeerde voor milieu, landschap en natuur voor de Provincie West-Vlaanderen